

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к основной образовательной программе  
начального общего образования  
(Приказ №243 от 31.08.2022)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Музыка»**

для 4 класса

Составитель: Баженова Людмила Николаевна  
учитель музыки

Волгоград 2022





## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.



Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Тональность. Гамма	1	0	0.5	Секунда, терция, квинта: "А и было дело на Неве - реке..."; "На великий бой выходила Русь..."-из кантаты "Александр Невский"-С.С.Прокофьева.	Песня "Катюша" _Блантер	Песня "Катюша" _Блантер		; Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped- kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school- collection.edu</a> .
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.5	С.С.Прокофьев-кантата "Александр Невский", "Богатырские ворота" - из сюиты "Картинки с выставки"- М.П.Мусоргский.	Песня "Катюша" _Блантер	Песня "Катюша" _Блантер		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped- kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school- collection.edu</a> .
Итого по модулю		1									
Модуль 5. Народная музыка России											
5.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5	"У зари-то у зореньки", "Милый мой хоровод" , "Солдатушки, бравы ребятушки" -русские народные песни	Песня "Моя Россия"	Песня "Моя Россия"		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped- kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school- collection.edu</a> .

5.2.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0.5	Симфоническая картина "Море.Синдбадов корабль" из сюиты "Шехеразада"-Н.А.Римского -Корсакова и "Море синее" из оперы "Садко".	Песня "Моя Россия"	0		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a>
5.3.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0.5	Русские народные песни: "Ой, то не вечер", "Тонкая рябина", "Эй ухнем", "Калинка", "Ой мороз, мороз", "Ой, блины мои, блины...", Частушки, "Солдатушки, бравы ребятушки".	Народная пасхальная песня "Не шум шумит"	Народная пасхальная песня "Не шум шумит"		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a>
5.4.	Народные праздники	1	0	0.5	Сюита-фантазия С.В.Рахманинова "Светлый праздник"(для двух фортепиано.)	Народная пасхальная песня "Не шум шумит"	Реконструкция фрагмента обряда		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a>



5.5.	Фольклор народов России	1	0	0.5	Былины, легенды, сказки, скороговорки, чистоговорки, заклички, анекдоты, загадки, пословицы, считалки ...	"Колыбельная Волховы" из оперы "Садко"-Н.А.Рим-Корсаков.	Импровизация ритмических аккомпанементов		Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
5.6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0.5	Романс С.В.Рахманинова "Не пой красавица при мне", Фантазия для ф-но "Исламея"-М.Балакирев, Симфония-действие "Перезвоны"-В.Гаврилин"Заиграйте мои гусельки"- из оперы "Садко"-Н.А.Рим-Корсаков	"Колыбельная Волховы" из оперы "Садко"-Н.А.Рим-Корсаков.	0		; Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Музыкальная викторина;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
Итого по модулю		6										
<b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b>												
6.1.	Гармония	1	0	0.5	«Патетическая соната»-Л.Бетховен. «Калинка»-оркестр народных инструментов.	«Калинка» русская народная песня-разучивание	«Калинка» русская народная песня-разучивание		Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 7. Музыка народов мира</b>												
7.1.	Музыка народов Европы	1	0	0.5	П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».	«Калинка» русская народная песня-исполнение (с использованием инструментов: ложки, ксилофон, треугольник	«Калинка» русская народная песня-исполнение (с использованием инструментов: ложки, ксилофон, треугольник		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Викторина;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
Итого по модулю		1										

7.2.	Музыка Испании и Латинской Америки	1	0	0.5	«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»-Дж. Гершвина, песня «Веселый мальчик»-американская народная песня.	«Урок музыки»-из мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки» -разучить	«Урок музыки»-из мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки» -разучить		Знакомство с особенностями музыкального фольклоранародов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .
7.3.	Музыка США	1	0	0.5	Симфони-я поэма «Американец в Париже»- Дж.Гершвин, мюзикл «Звуки музыки»- Р.Роджерс, песня Дж. Пьерпонт «Бубенчики»,»Домик над рекой»- Фостера, спиричуэлс «Когда святые маршируют», банджо.	«Урок музыки»-из мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки» - исполнение	«Урок музыки»-из мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки»		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .
7.4.	Музыка Японии и Китая	1	0	0.5	«Катюша» -в японском исполнении. Японская народная песня «Вишня» и «Японский журавлик». Смотреть отрывок –«Китайский танец» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского	Разучивание японской народной песни «Вишня»	Разучивание японской народной песни «Вишня»		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Музыкальная викторина;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .
7.5.	Певец своего народа	2	0	0.5	М.И.Глинка: "Ария Сусанина" ,хор "Славься", сцены из оперы "Иван Сусани"	Норвежская народная песня "Волшебный смычок"	Норвежская народная песня "Волшебный смычок"		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .
Итого по модулю		6									
<b>Модуль 8. Классическая музыка</b>											

8.1.	Симфоническая музыка	2	0	0.5	П.Чайковский -Зимнее утро" из "Детского альбома"	Норвежская народная песня "Волшебный смычок"	0		; Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Музыкальная викторина;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
8.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0.5	В. Моцарт-«Ария царицы ночи» из оперы «Волшебная флейта». Квартет ре минор- Й. Гайдн. Ф. Шопен- Этюд № 12	"Заход солнца"- Э.Григ	"Заход солнца"- Э.Григ		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
8.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0.5	Экспозиция 1-й части Симфонии № 40-В.Моцарт	Песня "Заход солнца"-Э.Григ	0		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
Итого по модулю		4										
Модуль 9. Современная музыкальная культура												

9.1.	Джаз	1	0	0.5	Трудовые песни негров. "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс"- Дж.Гершвин	"Летите голуби, летите"- М.Дунаевский	"Летите голуби, летите"- М.Дунаевский		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
9.2.	Исполнители современной музыки	1	0	0.5	Ханс Циммер- Вступление к пиратам карибского моря.	"Летите голуби, летите"- М.Дунаевский	0		; Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>												
10.1.	Тональность. Гамма	1	0	0.5	Сказка о мажоре и миноре - «Два сеньора», «Мазурка» и «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»-М. Глинки	«Песня итальянских пионеров» - разучивание.	«Песня итальянских пионеров»		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
10.2.	Ритмический рисунок	1	0	0.5	Словесная беседа, наглядная демонстрация, практические упражнения. «Танец с саблями», «Колыбельная Гаянэ», «Русская пляска» «Гопак», из балета «Гаянэ»- А. Хачатуряна	«Песня итальянских пионеров»	0		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 11. Музыка народов мира</b>												

11.1.	Диалог культур	1	0	0.5	Слушать фрагмент в исполнении «Росичи»- «Мес аф кельгса»- молдавская народная песня. Мордовский народный танец. Татарская народная песня.	«Дом, в котором музыка живет»- С. Терханов-разучивание.	«Дом, в котором музыка живет»- С. Терханов		; Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>											
12.1.	Русские композиторы-классики	2	0	0.5	М. И. Глинка "Арагонская хота" и "Венецианская ночь". П. И. Чайковский "Баркарола"	«Дом, в котором музыка живет»- С.Терханов-исполнение	0		Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .
12.2.	Европейские композиторы-классики	2	0	0.5	Э. Григ- Песня Сольвейг", "Таней Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"	«Дом, в котором музыка живет»- С.Терханов	0		; Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .
12.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0.5	Б.Окуджава -"Пожелание друзьям" и В.Высоцкий- "Песня о друге"	Разучивание и исполнение "Резиновый ежик"	исполнение "Резиновый ежик"		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a> .
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b>											

13.1.	Исполнители современной музыки	1	1	0	Исполняет С.Никитин: "Это очень интересно", "Резиновый ежик", "Пони", "Сказка по лесу идет".	Исполнение песни "Резиновый ежик"	0		Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).; Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).;	Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a> <a href="https://school-collection.edu">https://school-collection.edu</a>
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	14							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Русские композиторы-классики	1	0	0.5		Устный опрос;
2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0.5		Музыкальная викторина;
4.	Балет. Хореография — искусство танца	1	1	0		Контрольная работа;
5.	Тональность. Гамма	1	0	0.5		Устный опрос;
6.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5		Тестирование;
8.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0.5		Устный опрос;
10.	Народные праздники	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Фольклор народов России	1	0	0.5		Устный опрос;
12.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0.5		Тестирование; Музыкальная викторина;
13.	Гармония	1	0	0.5		Устный опрос;
14.	Музыка народов Европы	1	0	0.5		Музыкальная викторина;

15.	Музыка Испании и Латинской Америки	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Музыка США	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Музыка Японии и Китая	1	0	0.5		Музыкальная викторина;
18.	Певец своего народа	1	0	0		Устный опрос;
19.	Певец своего народа	1	0	0.5		Письменный контроль;
20.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос;
21.	Симфоническая музыка	1	0	0.5		Музыкальная викторина;
22.	Европейские композиторы-классики	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Мастерство исполнителя	1	0	0.5		Тестирование;
24.	Джаз	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Исполнители современной музыки	1	0	0.5		Устный опрос;
26.	Тональность. Гамма	1	0	0.5		Устный опрос;
27.	Ритмический рисунок	1	0	0.5		Тестирование;
28.	Диалог культур	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Русские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос;
30.	Русские композиторы-классики	1	0	0.5		Письменный контроль;



31.	Европейские композиторы-классики	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Европейские композиторы-классики	1	0	0.5		Тестирование;
33.	Мастерство исполнителя	1	0	0.5		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Исполнители современной музыки	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	14		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа начального общего образования по музыке. Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://fcior.edu.ru/http://school>

Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала - <http://www.musik.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>

Классика - [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)

Мир музыки - <http://sv1kmuusika.blogspot.com/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-flf4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>. 3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Портреты композиторов

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальны инструменты, проектор, экран.

Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

